

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)

5

a2

mp

rit.

5

A A tempo

9

B

mf

13

mp

2

rit.

18

C

3

poco rit.

D A tempo

4

27

E

mp

mf

31

2

mp

2

37

rit.

F A tempo

3

poco rit.

A tempo

43

pp

cresc.

rit.

46

G A tempo, *deliberamente*

f

molto rit.

Flute 1

A tempo

50 *ff*

54 *mp* *mf* *f*

57 *mp* 2 rit. molto rit.

63 I 6 rit. 2 lunga

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)

mp *rit.* *a2*

5 **A** A tempo

10 **B** *mf* *mp* 2 *rit.*

17 **C** 3 *poco rit.* **D** A tempo 4 *mp*

29 **E** *mf* *mp* 2 2

37 *rit.* **F** A tempo 3 *poco rit.* A tempo *pp* *cresc.*

45 *rit.* **G** A tempo, *deliberamente* *f* *molto rit.*

50 *ff* *mp*

55 **H** *mf* *f* *mp* *TR-FIRE* 2

61 *rit.* *molto rit.* **I** 6 *rit.* 2 *lunga*

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)

A A tempo

3 rit. 4

9 **B** mp mf

13 2 rit.

19 **C** 3 poco rit. **D** A tempo 4 mp

29 **E** mf mp 2

35 2 rit. **F** A tempo 3 poco rit. A tempo

43 pp cresc. rit.

46 **G** A tempo, deliberamente molto rit. A tempo f ff

51 mp mf

56 **H** f mp 2 rit.

62 molto rit. **I** 6 rit. 2 lunga

Oboe 2

O Magnum Mysterium

Morten Lauri
transcribed by H. Robert Reyr

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) *rit.*

A A tempo

2

9

B

mp *mf*

13

2 *rit.*

mp

19

C 3 *poco rit.* **D** A tempo 4

mp

29

E

mf *mp*

35

2 *rit.* **F** A tempo 3 *poco rit.* A tempo

pp *cresc.*

45

rit. **G** A tempo, *deliberamente* *mo.*

f

50

A tempo

ff *mp*

55

H

mf *f* *mp*

62

molto rit. **I** 6 *rit.* 2 *lungo*

molto rit. *rit.* *lungo*

Bassoon 1

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) *rit.*

A A tempo

1
p

7
mp *mf*

13
mp *p* *pp*

20
poco rit. **D** A tempo

28
mp *mf* *p*

35
pp

42
A tempo *rit.* **G** A tempo, *deliberamente* *f*

49
molto rit. A tempo *ff* *mp*

55
mf *f* *mp*

61
rit. *molto rit.* **I** 5 *rit.* 2 *lunga*

Bassoon 2

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

prolongs treble note
transcription

corale
releases

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) rit. **A** A tempo

3/2 long measure

7

13

NB

19

C poco rit. **D** A tempo

27

E

33

F A tempo

transition

40

poco rit. A tempo rit.

46

G A tempo, *deliberamente* 47 molto rit. A tempo

NB *Pitch.*

54

keep moving

H

61

rit. molto rit. **I** 5 2 rit. lunga

Intonation - Multiple notes over a single sound

Clarinet 1 in Bb

O Magnum Mysterium

great intonations mystery

Morten Lauridser
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)

rit.

5 **A** A tempo

46 **G** *A tempo, deliberamente* *molto rit. A tempo*

f *ff*

51 *pitch* *mp*

55 **H** *mf* *f* *mp*

59 *rit.* *p* *molto rit.*

63 **I**

69 *rit.* *pp* *release* *lunga* *niente*

O Magnum Mysterium

Great Mystery

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)

rit.

5 **A** A tempo

p

9 **B** Full

mp *mf*

13 *mp* *p*

rit.

19 **C** Can motto

pp

faster

poco rit.

23 **D** A tempo

27 **E**

mp *mf*

30 *mp* *p*

transition

F A tempo

35 *pp*

rit.

F A tempo

39 *poco rit.* **A tempo**

43 *rit.*

cresc.

Clarinet 2 in B \flat

NB

molto rit. A tempo

46 **G** A tempo, *deliberamente*

Musical staff 46-50: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: *f* at start, *ff* at end. Handwritten annotation: "Fuller" with a wedge-shaped dynamic marking.

Musical staff 51-55: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: *mp* at start, *mf* at end. Handwritten annotations: "pitch" with a slur, "No M. said" above the staff, and a circled accent mark over the G4 note.

Musical staff 56-61: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: *f* at start, *mp* at middle, *p* at end. Handwritten annotation: "rit." above the staff.

Musical staff 62-67: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: *molto rit.* at start. Handwritten annotation: "AIG" above the staff.

Musical staff 68-73: Treble clef, 4/4 time signature. Notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). Dynamics: *pp* at start, *lunga* at end. Handwritten annotations: "lunga" above the staff, "rit." above the staff, and "niente" with a star symbol below the staff.

Mr. Z...
Spring meeting

Piece in Latin

Cancel

Recording

O Magnum Mysterium

O Great Mystery
melisma - multiple pitches over a single word

Transcription

Clarinet 3 in Bb
Preformed by
LA master Carol
Dec 15th 1994

Morten Lauridse
transcribed by H. Robert Reynold

Peaceful
Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)
very long & expressive

resonante

rit.

5 **A** A tempo

Move

46 **G** A tempo, *deliberamente* *molto rit.*

Big

f *Big*

50 A tempo

ff *mp* *mf*

pitch ->

56 **H** *rit.* *molto rit.*

f *Air* *mp* *p*

63 **I** A tempo

space

69 *taung* *rit.* *lunga long*

pp *niente* *go to*

8 beats

noth

- listen
- air (end of phrase)
- intonation
- Tone
- COLOR!
- Make Music

O great mystery,
 and wondrous sacrament,
 that animals should see the new-
 born Lord, lying in their manger!
 Blessed is the Virgin whose womb
 was worthy to bear the
 Lord Jesus Christ. Alleluia!

Bass Clarinet in B \flat

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo ($\text{♩} = 66-72$) *rit.*

A A tempo

p

mp

rit.
p
pp

poco rit. **D** A tempo

mp

rit. **F** A tempo
p
poco rit. A tempo

pp
rit. **G** A tempo, *deliberamente*

cresc.
molto rit. A tempo
f
ff
mp
mf

f
mp
rit.
p

molto rit. **I**

rit.
lunga
pp
niente

O Magnum Mysterium

Morten Lauridse
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)

rit.

p

5 **A** A tempo

10 **B**

mp *mf* *mp*

14 *rit.*

p

19 **C** *poco rit.* **D** A tempo

pp

24

28 **E**

mp *mf* *mp*

32

37 *rit.* **F** A tempo *poco rit.*

pp

42 A tempo *rit.*

cresc.

Alto Saxophone 1

46 **G** A tempo, *deliberamente* *molto rit.* A tempo *ff*

Musical staff 46-50: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 46-50 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *ff*. Performance markings include *A tempo, deliberamente*, *molto rit.*, and *A tempo*.

51 *mp* *mf*

Musical staff 51-55: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 51-55 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *mp* and *mf*.

56 **H** *f* *mp*

Musical staff 56-59: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 56-59 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *f* and *mp*.

60 *rit.* *molto rit.* **I** *p*

Musical staff 60-63: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 60-63 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *p*. Performance markings include *rit.*, *molto rit.*, and a first ending bracket **I**.

64 **5** *rit.* Horn 1 cue *pp* *lunga* *niente*

Musical staff 64-67: Treble clef, 4/4 time signature. Measures 64-67 contain a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *pp*. Performance markings include *rit.*, *Horn 1 cue*, *lunga*, and *niente*. A measure rest of 5 measures is indicated at the start.

Alto Saxophone 2

O Magnum Mysterium

Oh Great Mystery

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) rit. **A** A tempo

Handwritten: *pitch*

7

13

19 **C** poco rit. **D** A tempo

26 **E**

31

38 **F** A tempo poco rit. A tempo

45 **G** A tempo, deliberamente molto rit.

50 A tempo

56 **H**

63 **I** 4 beats 5 rit. Horn 2 cue

Tenor Saxophone

O Magnum Mysterium

Morten Laurids
transcribed by H. Robert Reynol

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) rit. **A** A tempo

Musical score for Tenor Saxophone, starting at measure 1 with a dynamic of *p*. The score includes various dynamics such as *mp*, *mf*, *pp*, *f*, and *ff*. Performance markings include *rit.*, *poco rit.*, *molto rit.*, and *lunga*. Section markers **A** through **I** are present. A handwritten "legato" is written above measures 13-18. A handwritten "71" is written above measure 67. A handwritten "5" is written above measure 63. A "Horn 3 cue" is indicated at measure 67. The score concludes with a dynamic of *niente*.

Baritone Saxophone

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) rit.

A A tempo

7

13

19 **C** poco rit. **D** A tempo

26

31

37 rit. **F** A tempo poco rit. A tempo

44 rit. **G** A tempo, deliberadamente molto rit.

50 A tempo **H**

58 rit. molto rit. **I**

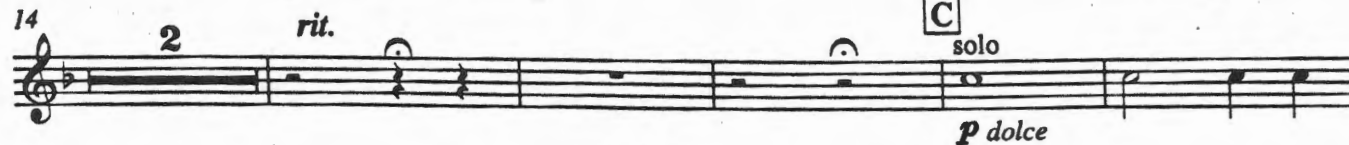
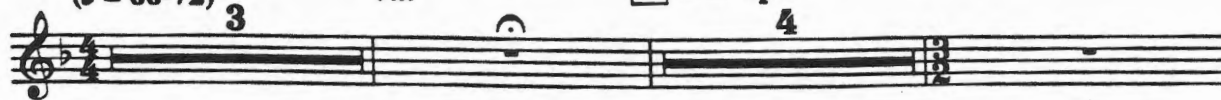
64 5 rit. Horn 4 cue lunga niente

Magnificum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo
(♩ = 66-72) rit.

A A tempo



Horn 1 cue

O Magnum Mysterium

Trumpet 2 in B \flat

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo

(♩ = 66-72)

A A tempo

Trumpet 3 in B \flat

O Magnum Mysterium

Great Mystery

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo

(♩ = 66-72)

A A tempo

3 rit. 4

10 **B**

mp *mf* *mp*

14 2 rit. **C** 3

Motion

22 poco rit. **D** A tempo 4 **E**

mp *mf*

30 2

mp

35 2 rit. **F** A tempo 3 poco rit. A tempo

43 rit. **G** A tempo, *deliberamente*

pp *cresc.* *f* Big!

49 *molto rit.* A tempo

ff *mp*

55 **H** 2 rit.

mf *f* *mp*

62 *molto rit.* **I** 6 rit. 2 lunga-long

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72)

rit.

5 **A** A tempo *p*

10 **B** *mp* *mf* *mp*

15 *rit.* **C** 3

22 *poco rit.* **D** A tempo 4 2 **E** 5 2 *rit.*

38 **F** A tempo 3 *poco rit.* A tempo 2 *mp* *cresc.* *rit.*

46 **G** A tempo, *deliberadamente* *ff* *molto rit.* A tempo *ff*

51 **H** *mp* *mf* *f* *rit.*

57 *mp* *p*

62 *molto rit.* **I** *solo* *mp*

68 *solo* *rit.* *pp* *lunga* *niente*

Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) rit. **A** A tempo

7

13

19 **C** 3 *poco rit.* **D** A tempo 4 **E** 5

35 *rit.* **F** A tempo 3 *poco rit.* A tempo 2

45 *rit.* **G** A tempo, *deliberadamente*, *molto rit.* A tempo

51

56 **H** *rit.*

62 *molto rit.* **I**

68 *rit.* *lunga*

Horn 3 in F

O Magnum Mysterium

O Great Mystery

Morten Lauridser

transcribed by H. Robert Reynolds

Very long and expressive
Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) rit.

A A tempo

Handwritten performance instructions and markings include:

- 7-12:** "No breathe", "Keep motion going", "NB", "Long Breathe", "mp", "mf", "rit.", "p".
- 12-17:** "Connect 4 2 3 NB", "mp", "p".
- 17-27:** "Restrict note", "SPOKEN", "3", "poco rit.", "D A tempo 4".
- 27-38:** "Transition Music", "2", "5", "2", "rit.", "E", "F A tempo 3", "poco rit.", "A tempo 2", "SPOKEN", "mp", "cresc.", "start or here", "rit.", "G A tempo, deliberamente", "molto rit.", "A tempo", "f", "ff", "Long Ac".
- 46-51:** "support to bottom pitch", "Pitch", "mp", "mf", "Long", "rit.", "p".
- 51-56:** "H", "mp", "Tone support", "Air support", "p".
- 56-62:** "molto rit.", "I A tempo", "Confidence", "rit.", "Long notes", "lunga", "pp", "niente".

O Magnum Mysterium

Horn 4 in F

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) *rit.*

A A tempo

7 **B**

12 *mp* *mf* *rit.*

17 **C** 3 *poco rit.* **D** A tempo 4 *p*

27 **E** 2 5 2 *rit.*

38 **F** A tempo 3 *poco rit.* A tempo 2 *mp cresc.* *rit.*

46 **G** A tempo, *deliberamente* *f* *molto rit.* A tempo *ff*

51 *mp* *mf*

56 **H** *f* *mp* *rit.* *p*

62 *molto rit.* **I**

68 *rit.* *lunga* *pp* *niente*

O Magnum Mysterium

Trombone 1

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo ($\text{♩} = 66-72$) *rit.* **A** A tempo

1

7

15

23

37

45

50

61

68

Trombone 2

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) *rit.* **A** A tempo

1 *p*

7 **B** 2 *mp*

15 *rit.* **C** 3 *poco rit.* *p*

23 **D** A tempo 4 **E** 5 2 *p*

37 *rit.* **F** A tempo 3 *poco rit.* A tempo *pp* *cresc.*

45 *rit.* **G** A tempo, *deliberadamente* *f* *molto rit.*

50 A tempo *ff* **H** 5 2 *mp*

61 *rit.* *molto rit.* **I** *p*

68 *rit.* *pp* *lunga* *niente*

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) *rit.* **A** A tempo

7

15

23

37

45

50

61

68

Euphonium

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen
transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo (♩ = 66-72) *rit.* **A** A tempo

p

7 **B**

mp *mf*

12 *rit.*

mp *p*

18 **C** 3 *poco rit.* **D** A tempo 4 **E** 5

34 2 *rit.* **F** A tempo 3 *poco rit.* A tempo

43 *rit.* **G** A tempo, *deliberamente*

pp *cresc.* *f*

48 *molto rit.* A tempo

ff *mp*

55 **H**

mf *f* *mp*

61 *rit.* *molto rit.* **I** solo *p dolce* *p non solo*

p *mp dolce* *p non solo*

67 *rit.* *lunga*

pp *niente*

Tuba

O Magnum Mysterium

Morten Lauridsen

transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo

(♩ = 66-72)

A A tempo

3 rit. 4 2

11 **B** 5 rit.

19 **C** 3 poco rit. **D** A tempo 4 2 **E** 5

34 2 rit. **F** A tempo 3 poco rit.

42 A tempo 3 rit. **G** A tempo, *deliberadamente*
8^{va} opt.

mf < *f*

49 molto rit. A tempo

ff < *mp*

54 2 **H** 5 rit. molto rit.

63 **I** 6 rit. 2 B.Cl. cue , lunga

pp < *niente*

O Magnum Mysterium

Timpani

Morten Lauridsen

transcribed by H. Robert Reynolds

Adagio, molto legato e espressivo

(♩ = 66-72)

A A tempo

3 rit. 4 2

11 **B** 5 rit.

19 **C** 3 poco rit. **D** A tempo 4 **E** 2 5

34 rit. **F** A tempo 3 poco rit.

42 A tempo 3 rit. **G** A tempo, deliberamente l.v. 2 molto rit. mp f mp

50 A tempo l.v. 3 2 **H** 5 rit. ff

62 molto rit. **I** 6 rit. 2 lunga

O Magnum Mysterium

Suspended Cymbal

Morten Laurids
transcribed by H. Robert Reynol

Adagio, molto legato e espressivo

(♩ = 66-72)

A A tempo

4/4 3 rit. 4 3/2 2

11 **B** 4/4 5 rit.

19 **C** 3 poco rit. **D** A tempo 4 **E** 3/2 2 4/4 5

34 rit. **F** A tempo 3/2 3 poco rit.

42 A tempo 4 rit. **G** A tempo, deliberamente 3/4 3 molto rit. A tempo l.v. mp ff

51 **H** 3 3/2 l.v. mp f 4 rit.

62 molto rit. **I** 6 rit. 2 lunga